

180 LADDADA SIDOR – DET PERSONLIGA NUMRET

RESIDENCE

VACKERT
väggliv!



MÖBELFROSSA
VÅRENS VIKTIGASTE NYHETER
NYA KONSTHANTVERK
GÖR VARDAGEN SPECIELL

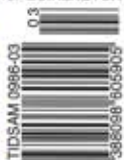
Vår!



**18 AVSLÖJANDE FRÅGOR
SÅ ÄR DITT HEMMALIV!**

HEM ♦ Modern art deco-villa
SOM VÅGAR MER ♦ Orientaliskt stilmöte
♦ Kreativ vintagevåning

NR 3 2010
PRIS 59:00
INKL MOMS
6:70 EURO
69:00 NOK
SPECIALRETUR



TIDSAM 0996-03
7 382036 605905

Mässmagi!

Stockholm Furniture Fair har aldrig varit häftigare än i år. Upptäck årets mest spännande möbler, lampor och designpersonligheter med oss!

Text KONRAD OLSSON Foto CAMILLA LINDQVIST
Koordinator CECILIA TIVAR

ANNA ELZER OSCARSON >

DUSTY DIAMOND

Efter flera framgångsrika mönster för Boråstapeter har Anna gått sin egen väg med keramikkollektionen *Dusty Diamonds*. »Tanken är att göra vackra objekt som blir rummets juvel, därav inspirationen från diamanter.»

JONAS WAGELL > MONTMARTRE

En av förra årets mest uppmärksammade rookies blev en av årets mest etablerade formstjärnor. Jonas Wagell ritade mässans storslagna »designbar» och presenterade flera nya produkter. Här pigga *Montmartre* för Mitab.



SARA LARSSON > STRIPE

Formgivaren och civilingenjören Sara Larssons möbelföretag A2 var en av förra årets största mässnackisar. I år fortsatte hon succén med bland annat byrån *Stripe*. »Jag inspireras mycket av arkitektur, hur fasader och fönstersättningar bildar mönster. Sånt går att överföra till möbelbranschen...»

Vems är lampan – egentligen?

I centrum av designdecenniets största upphovsrättsfall hittas en holländsk lampklassiker och en svensk formgivare som flydde från Sarajevo 1992.

Moooi's Random Light, original eller kopia?

DEN ÄR EN AV 2000-talets mest ikoniska inredningsprodukter, hyllad över hela världen och såld i enorma upplagor. Det kändes således inte särskilt underligt när det 2007 dök upp ett gäng kopior av Moooi's lampa *Random Light*, ritad 2001 av holländske formgivaren Bertjan Pot. Framgångsrika produkter föder alltid plagiat. Frågan är bara vem som kopierat vem.

Det svenska företaget, Brahko Lights, som säljer de identiska lamporna – kallade *Original Random* – hävdar att det sitter på upphovsrätten. Dessutom påstår företagets grundare, Brako κ Montenegro, som kom till Sverige 1992 som flykting från Sarajevo, att han ritade lampan redan 1976.

Än mer kittlande blir historien när man går in på Brahko Lights hemsida, och hittar ett svenskt lokaltidningsklipp daterat 1992, där Brako står och håller i en lampa som bär uppenbara likheter med

Random Light. »Allt jag vill är att rättvisan ska komma fram. Alla jurister jag talar med menar att upphovsrätten är min«, säger Brako, som i höstas stämdes av Moooi för upphovsrättsintrång. Fallet väntar nu på sin dom, och i april väntas tingsrätten i Göteborg fatta sitt beslut.

To be continued...

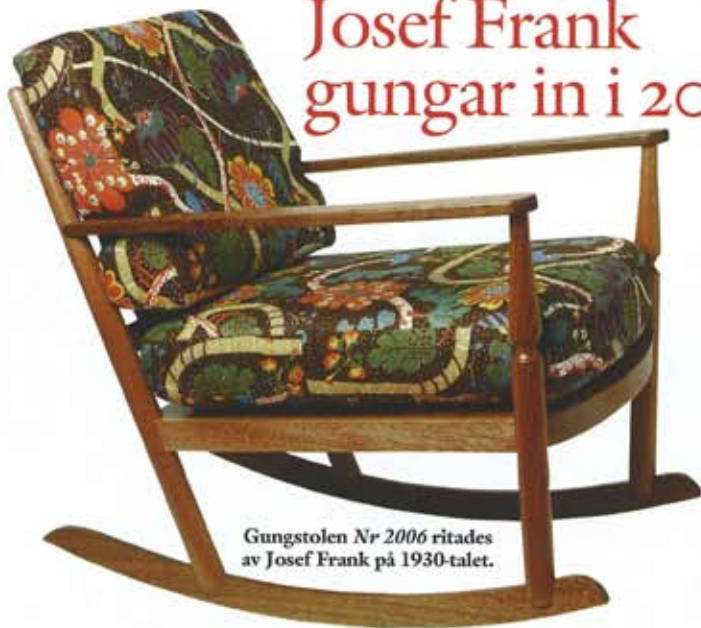
Bomber drev familj till landsflykt



Brahko Katamovic skulle gärna börja tillverka lampor i olika storlekar. Eftersom det är el-lampor måste de vara 5-märkta och hur han ska lösa den delen vet han inte då.

I ett klipp från 1992 visar Brako upp sin lampa, nio år innan Moooi lanserade *Random Light*.

Josef Frank gungar in i 2010-talet



Gungstolen Nr 2006 ritades av Josef Frank på 1930-talet.

MEDETT ARKIV på över 2 000 ritningar på möbler, mattor och textilier tycks Svenskt Tenn aldrig lida brist på nya Josef Frank-produkter. Senaste fyndet i skattkammaren är den här 80-åriga mahognygungstolen, ursprungligen ritad till Liljevalchsutställningen 1934 och nu åter i produktion. Pris 17 000:-. www.svensktenn.se

UGGLAS UDDA SAMLINGAR



KÄRLEKEN TILL TINGEN kan ta sig de märklige uttryck. Ibland går det överstyr, samlandet blir maniskt och oförklarligt. Som för Magnus Uggle, som har tio sopsäckar McDonald's-leksaker i källaren. Varför? Det vet han inte. »Jag kan bara inte sluta, det är som en drog.«



Vad skulle du köpa för egna pengar på Stockholm Furniture Fair?

LISA FREDRIKSSON, butiksförare, Plan Ett:

»Jag skulle absolut köpa det lilla skåpet Collect 2010 av Sara Larsson för A2. Litet och nätt i formatet men med en design som sticker ut. Passar perfekt i mitt hemmakontor.«

